

# Геннадий Александрович Чихачев

Заслуженный деятель искусств России

Заслуженный артист России

Профессор

Основатель и художественный руководитель Мосгосударственного учреждения культуры «Московский детский музыкальный театр под руководством Геннадия Чихачева»



Режиссер и актер. Мозг душа театра. Всецело принадлежит своему детищу. Романтик и лирик, всерьез верит, что и в наши дни сцена обязана учить хорошему – дружбе и преданности, искренности и частности, чуткости и благородству.

«Надо отдать должное Геннадию Чихачеву как организатору

театрального дела, его завидному упорству и упрямству в достижении поставленной цели. Постепенно, шаг за шагом, из самодеятельного коллектива он сумел создать настоящий профессиональный театр». «Московская правда»

Обладая живой фантазией, органичностью, темпераментом, он увлек зрителей обаятельными образами вспыльчивого и добродушного капитана Роланда («Так любят только гусары»), шведа Эдварда Ларсона («Интердевочка»), благородного рыцаря графа Де Пейрака («Анжелика – маркиза ангелов»). Задушевно и вдохновенно перевоплощается в полюбившиеся ему характеры Андрея («Миленький ты мой...») и Сергея Есенина («Хулиган и босоножка»). Снимался в десяти кинофильмах. В художественной киноленте «Семеро солдатиков» сыграл главную роль.

Режиссер Геннадий Чихачев – явление в современном театральном пространстве яркое, самобытное, творчески сложное и неоднозначное. Каждый его спектакль – в любом жанре музыкального театра – полезный и приятный повод всерьез поговорить о том, что добавляет практике современного театра поиск такого режиссера. Если коротко – то это прорыв в неизведанное. Отказавшись от примитивного плебейского сиюсекундного успеха за счет ненормативной лексики или обнаженной плоти, не принимая органически эпатаж, он ищет свою дорогу к зрителю. И находит отклик у самых неискушенных зрителей, благодарных режиссеру и его театру за уважение и доверие к ним.

Каждый спектакль Чихачева – событие. Ажурная вязь мизансцен, открывающих новые грани характера персонажа, движущих действие и развивающих образы, заставляет зрителя внимательно следить за всем, что происходит на сцене. Потому, что серьезный доверительный диалог с залом заложен в режиссерском замысле изначально.

Если сравнить его спектакль с архитектурным ансамблем, то это византийская легкость формы и причудливая мелкая пластика стиля. И, разумеется, такой спектакль выгодно отличается от плоских сценических форм, напоминающих ушедших в прошлое унылых панельных строений для сезонных рабочих окраин мегаполиса несчастного Корбюзье.

Мюзикл мюзиклом, но ведь Чихачев ставит и оперу для детей, и оперетту, и музыкальную комедию. Чутье постановщика безупречно: он хорошо образован, и не просто знает мировую литературу, но умеет ее читать, а потому легко выбирает тот музыкальный жанр, который лучше сроднить с литературной основой. Островский в его театре был поставлен и в жанре музыкальной комедии («Женитьба Бальзаминова»), и в жанре оперетты («Без вины виноватые»), и в жанре русского мюзикла («Бесприданница»).

Чихачев работает в театре много и продуктивно, как худрук взвалил на себя все. Но и артисты работают каждый день и в вокальном классе, и у балетного станка, и на сцене. Понятие актер Театра Чихачева к этому обязывает.

Чихачев – человек с чувством юмора, и в его режиссерской практике, как в его актерской работе, есть иронический подтекст. То, что режиссер оставляет за кадром, позволяет зрителю приобщиться к глубине мышления постановщика. И когда угадываешь его потаенную мысль, получаешь особое удовольствие.

#### Глазами театральных коллег:

Хоть строг, порой, но обаянием берёт он в плен  
Наш Чихачёв – гусар не только в роли!  
Недаром сложную стезёй он проходил,  
Искал лишь для Театра лучшей доли.

Театр создан! Двадцать лет, как день, мелькнули,  
И как высокий след, высоко в небе  
Кометой яркою блеснули,  
Держись, подмостков Хулиган –  
Тебе от Бога столь высокий имидж дан!

Да убоится критик своенравный  
Словца Гусара и Поэта.  
Убогий челн его тонущего пера  
Пойдет ко дну, добавив Сцене света.  
А ты Король, и королевство твоё славно.  
Пусть будет подданным – светло!!!

Использована информация официального сайта Московского государственного музыкального театра под руководством Геннадия Чихачева <http://www.teatr-chikhachev.ru>